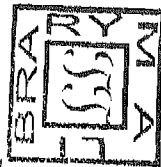


1

گلستان کاووی

دین
۲۴
۱۴۰۱



1

بفرمایش

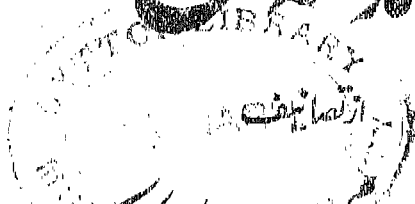
شیخ مبارک علی تاجرت اندرون لومباری رواف
لاہور

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U6900

گلشن کاکڑی



جناب مولوی محمد حسن صاحب کاکڑی

بفراش

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

۱۹۳۱ء

کری پریس لاہور میں تمام میر قدرت اللہ پریس جمیا

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۲

۱۵

سراپے رسول اکرم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

202

۱۹۱۶
۱۹۲

سراپے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

مرجا طالع بیدار مبارک ہو سحر
بارک اللہ جمعیت کا ہے رنگ دیگر
سجڑے تھے ہیں ملائک ملوہ رتبہ ہے

ہو رہا ہے صفار دل میں میرا چرچا
خیز قدم کی جلی آتی ہے ہر سو سے صدا
ملاک آنکھوں پہ بچھاتے ہیں انسان نہیں

مسندیں فکر کی محفل میں بچھا جاتے ہیں
گناہ و تکبیر کہہ ارض کا اوٹھواتے ہیں
اور اونچا کرو خیمہ فلک طاس کا

عالم نور میں چھوڑ گئے ہیں شوشہ کتنے
عقد پروین سے لکھے ہم نے معے کتنے
درست پر نور عطار و قلم لایا ہے آج

موج ہے جس پہ نخل غرق غرق وریا ہے
آہستہ شمع ہے کیا کبک خرا ماں کیا ہے
کوئی نہ خواب کا پرکبت ری میں تو نہیں

لائد الحمد شب غم نے اٹھایا بستر
مژدہ لے دل کہ ہوا نور خدا پیش نظر
گرنے ہو پاس اتنے مجھے کچھ دعویٰ ہے

لامکان تک لگے جاتی ہے مجھے طبع رسا
لڑ گیا عرش کے پایہ سے سخن کا پایہ
بزم قدسی کا بولایا ہوا ایمان نہیں

آج کس صوم سے قدام سخن آتے ہیں
تنگی بزم جہاں دیکھ کے گھبراتے ہیں
جشن کا روز ہے مہنی کے شہرِ اقدس کا

ہم دکھاتے ہیں طبیعت سے تماشے کتنے
حل کئے غنجہ نور شید سے کتنے کتنے
ساوہ کا غدورتی مہر و خشاں ہے آج

یوں خرامند و بشوخی تسلیم رعناب ہے
بال پرواز پڑ چکیوں پر اور تلب ہے
کوئی شاع آہوئی جلوہ گری میں تو نہیں

غنجہ کو دیکھئے تو صبح کا بھتر آدم ہے
سرور غنا نہیں آئینہ قد آدم ہے
نام ظلمت نہیں لائے کہاں لالیں

کاغذ مشق ہے یک سیر چمن کا تختہ
کیوں نہ ہو آج میں لکھتا ہوں سر باکس کا
خندہ صبح بہارا حدیث کہئے

کہ ہوں آراستہ تصویر سخن کے گیسو
کہ شب نسکریں ہوں کھمت مشکیں ہر سو
مشق کرنے کو مے لوح و قلم کافی ہے

جس کی ترکیب کو خبر نیل این میں موجود
پانی لبں چشمہ کوثر سے گر پڑ سکے درود
شمع سے طور مہل کے اڑائیں کابل

لالہ زار اپنے گل کا چمنستان کیجے
لعل کے واسطے تعمیر بدشتاں کیجے
کہ شفق پر یہی ارادہ ہے مرا سخن کا

پیردہ چشم کو قمر طاس خدا ساز کیا
چوم لوں کانٹہ میں اپنے عجب اعجاز کیا
خاک انکارہ کف دست یا یہ بھیا ہے

مخزن نگینی تصویر سراپائے نبیؐ

رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہے
برگ نکل چاند کے گھر سے بھلا کیا کم ہے
ہر شجر شمع تجلی ہے لکن تھلے ہیں
سطر سبیل گل تر حرف سے غنجہ نقطہ
طوٹی بولامرے خامہ کا میان شعرا
جس کو نگارستہ باغ ابدیت کہئے

گیسوئے حور تسلیم ہو کے بنے خامہ مو
کہ ورنہ اس سے کہ لائے مجھے شاخ شبنو
نشتی دفتر اس کے اکرم کافی ہے

روشنائی کی تیر کیب ہے شمع بید و
گوند ہو شجرہ طوبی کے کا قدر مقصود
صوت دیو دیوی ہو پورا نوار کھل

رنگ شہر ف کا بھی آب کوئی ساماں کیجے
خضر کو سالک آب انار پے مر جاں کیجے
وقت ہے بہتری انجن گردوں کا

اور کاغذ کا تو ہم نے عجب انداز کیا
کھینچی تصویر اسے جلوہ گہ ناز کیا
شعلہ طور کا کاغذ یہ کھینچی نقش ہے

کیوں نہ سو جاں سے ہو گلزار بہار معنی

یہ صورت ہے کہ دیکھی نہ سنی ایسی کبھی
 نماز کے عمامہ قدرتی کہاوا دے میں
 کیسی تصویر کہ ہے صبح بہارا مکان
 کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نور افشاں
 کیسی تصویر کہ ہے جبل علی کہتے ہیں
 کیسی تصویر کہ ہے کھنجر کے نقاش ازل
 تیری صورت سے کھلے منے قیقل دول
 تو ہے نور شہر تیرے سامنے انجم ہیں نبی
 تو ہے داؤد نعم تو ہے سبیل ماں خاتم
 غلعت خاص حسبلہ و ہر کات آدم
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری
 بولے جبریل کہ تجھ پر ہوئی خستہ تکمیل
 خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسمعیل
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری
 دین پکارا کہ مرے گھر میں اوجا لا کر دے
 مثل مردہ کے پڑا ہوں مجھے زندہ کر دے
 حسن یوسف دم علیٰ ید بیضا داری
 کنوں جھانکا کوئی کفاح کے تو ہو ہے مجھے
 ضبط ہے گر سر اعجاز مسحا ہے مجھے

تھی ہی شکل مقدس کہ ازل میں جو کبھی
 اور تصویر یہ بول اٹھی کہ کندے میں
 کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پرواز جہاں
 کیسی تصویر کہ ہے کلاک مصور نازاں
 کیسی تصویر کہ ہے سب جبل علی کہتے ہیں
 خود لگا کہنے کہ ہر وصف میں ہے تو فضل
 انبیا شرح مفصل ہیں تو تن جمل
 تو ہے شہید تصویریں تو سب ہیں قلبی
 فکر تیری ہے تو ذکر ذکر یا ہر دم
 شکر یعقوبی و صبر دل یوسف بہم
 آنچہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری
 آدم و نوح کے بخشے تجھے اوصاف جمیل
 اور سو اس کے بھی اے مہر قد باغ خلیل
 آنچہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری
 طالع خفتہ کو ہم چشم زلیخا کر دے
 دستگیری مری فرما تجھے برپا کر دے
 آنچہ خواباں ہمہ ارنند تو تنہا داری
 طور پر جاؤں تو ناحق کا بھٹکانا ہے مجھے
 مجھ تو یہ ہے کہ تے گھر میں کی کیا ہے مجھے

آنچہ خواباں ہمہ دارند تو تنہا داری
ہے دل و جان رسل فخر اعم یہ تصویر
عالم نور ہے ستر بافت سرم یہ تصویر
روشنائی تھی ہی نور نبوت کیلئے
سایہ حق وہ شہر منزلت طہ ہے
سچ ہے محبوب جو لانا ہی نہ دے کتا ہے
خلق حق ہو تو ہو پڑا ہی خوب نہیں
سجدرہ سہو نہیں ایسی عبادت میں روا
اتی وہبت کافر و کفر صداقی سے سوا
یہی تکریمیں عشاق کی قدتا مرستے
آب یہاں آمد مضمون ہے کہ وحی یوحنا
تو وطوبی ومن وقامت محبوب خدا
سایہ طوبی کا تیرے عالم بالا میں ہے
کھلے ایمان سے کہ دو قدر ہے الف ایمان کا
ایک احمد کا الف ایک احمد کا ٹھہرا
دوسرا وادی میں ہے شیخ سطر
ورقہ التاج ہے اس بحر کا یہ قطرہ نم
یوں حدیث اور قدم آکے ہوئے ہیں باہم
بحر بر قطرہ شہید کہ ماہم ہمہ

حسن یوسف دم عیسیٰ یدریضا داری
واہ تصویر ہے بس حق کی قسم یہ تصویر
لیکھ آئینہ وحدت میں ہے نظم یہ تصویر
سایہ زیبا ہی تھا آپ کے قامت کیلئے
چشم محبوب حسد را نور کا اک پتلا ہے
اسکے قامت کو بھلا سایہ مناسب کیا ہے
لاکھ عاشق ہوں بگر لطافت و محبوب نہیں
قد کے اوصاف رکھو یا نہ بھولو بخدا
آئینہ آئینہ بانوں سے و خور کے ذرا
اللہ کھڑے ہوئے تعلیم دم طاع سے
عرش پر گریسی بچھا ہے سر ڈھریں سا
اسے فلک فکر یا اندازہ ہمت ہے بجا
قدربے سایہ مری چشم ہمتا میں ہے
رستی جو ہر آئینہ ایمان ہے ولا
دیکھے دونوں الف اُس کے تو کھلا یہ نکتا
سحران حدیث قدم اول کو عبور
سر قدس ہے جناب لب دریائے قام
یمم احب رکا ہے امان احد سے منضم
قطرہ گیسیت کہ از بحر حیاتیم ہمہ

لئے اُمت کے گناہ آپ نے اپنے سر پر
 دن گنے جاتے ہیں کب در شمار آئے نظر
 ہاں جلوہ حشر کے بازار کا سوا دیکھو
 سایہ ہے فرق ہمایوں پہ جناب حق کا
 عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما
 کسور کا کل پر تیج و خم سرور ہے
 خوشنویس ازلی کا ہے وہ پُر نور و مسلم
 اہل ایمان کے لئے موتی سر شاہ امم
 کو چہ خلد نظر آئے لگا دنیا میں
 رخ پر نور کا ہے کمال شگوں سے ظہور
 سینے میں ہے عیاں جلوۂ ماہ پر نور
 شمع ہرچیز میں ہے شمع بخلی روشن
 و عصف پیشانی میں ہوتا ہے قلم سر نہیں
 معصیٰ قل ہے رخ خاتمہ لکھ دیں
 نگارن عالم شریب رخ زیبائے
 ہیں دو ابروئے سب زیب جبین انور
 نقشہ ابرو کا دکھا ہے جو عطار دیکھ کر
 خواب میں بھی بڑھ رہے ہیں چشیں آئے
 دیکھو تم پہلو سے پیشانی انور ابرو

بخشش حق ہونہ ہم پر منوجہ کیونکر
 زلف مشکیں کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر
 نقد سر بایہ اُمت کا سیاہا دیکھو
 پروبال افسر شہ پر نہیں کھولے ہے ہما
 نہیں سرکاریہ سلطان جہش کی حاشا
 نہ ختن ہے نہ خطا ہے نہ تیرہ سر ہے
 کہ ہر اک حریف ہے اس کا سند مستحکم
 خط گلزار میں ہے سر خط گلزار ارم
 خوب فرو سیہ لکھا ہے خط الطغریں
 دیکھ لو دامن موی کے تلے شعلہ طور
 ابر رحمت میں ہے خورشید قیامت ستور
 لیلاۃ القدر میں ہے نورانی روشن
 لوح اسم القدر ابرو جیسے کلمے بقیں
 سورۃ فاتحہ میں نصف گل ہے وہ جبین
 اس گلستانِ قدس کا شیریں باغ ہے
 طاق باقاناہ خورشید کے آئینہ نظر
 مہ نو تیغ سے مرتج کی ہود و سپر
 مشرقی طالع کنعان کی اجل ہو جائے
 ہیں اسی آئینہ صاف کے جوہر ابرو

موج دریائے شجاعت ہیں سراسر ابرو
یا کھینچیں معرکہ بدر میں شیریں ہیں
کہ نظر آتی ہے وقت غضب شاہنشاہ
الف ام چھپائے ہوئے ہے بسم اللہ
الف طاق چھپایا تو عد طاق ہوئے
مرد یک سنگ ہے اور تپہ ہے چشم دلجو
صاف رکھی ہے میزان قیامت یکجو
مردم چشم کہیں ہم نے اسے تو لہے
منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ
چشم بدور و عجب آنکھ ہے ماشاء اللہ
چشمیں مائے سخن کو نظرفیہ کہے
صفحہ پر سیم کی لکھیں جسے آب زر سے
بوٹہ چشم ہے آفتخ رخ الور سے
ڈھیل آنکھوں کا نہیں ڈھیل ہنسوں سے
کہیں دھوکے سے بھی نہ بچھو تو ہر دو کا فور
کہیں گل سے کہ ہوا ہونہ کھم میرے چہ نور
یوں صاف ہے کہ مرنے کیس آب چال دہر
چشم کا یہ ہوتا اشارہ کہ کرو اس سے گریز
رخ کے میدان ہیں ہر اک در پہ شمس تبریز

آبروئے دم خنجر ہیں مقرر ابرو
مہ کامل میں مرنے کی تصویریں ہیں
ایک گنجفی ہے مابین دو ابروئے سیاہ
طرف تشبیہ پہنچتی ہے نغداں کی نگاہ
لفظ مثنوی میں عجب ابرو کے طاق ہوئے
رگ جو کاٹا ہے تو شاہیں ترازو ابرو
آنکھ پر چھائے اگر جانب امت سرور
آپ تپہ پہ ہمارے ہوں تو کیا کھڑکا
طرف منہ ہوں ہے مجھے پیش نظر ہوا گاہ
ایسی نرگس کہیں نہ کی ہے نہ بادام سیاہ
لاکھ لگا رہی ہے چھی کوئی تشبیہ کہے
اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے
یلکس اکسیر کی بوٹی ہیں سنا اکثر سے
صدقہ اشک و لب بیدار ترے سونے کے
گیش پر نور تہ زلف شب آسا مستور
رنگ کا اس کے لباس کے چین ہیں کافور
تو ہر وقت گروا میں دریا پھر ہو
سہر فاک گوش قطب کہ چہ یہ تشبیہ ہے تیز
ہے زمیں کعبہ ابرو کی برطی مردم خیز

قہقہہ صاحبِ انفاس یہاں رہتے ہیں
آپ آئینہ رخسار کی موجِ انور
یوسف حسن کا معراج ہے یا پیشِ نظر
دیکھنا عارضِ انور کا خدا بینی ہے
نخلِ یادِ اہم وہ بینی ہے لب کو شہ پر
اور اس شاخ میں عینِ مبارک ہیں
نورِ ایمان اسی سایہ کے قدمِ نیتا
منورہ ماہِ تک انگشتِ قلم سے شق ہے
رنگِ رخسارِ شہسازِ جس کے فو ہے
حسنِ مطلع یہ گرفتِ لانا ہے
شعاع کے پھول ہویں اور جاشِ جو کچھ دعوں
نور ہو جائے قمرِ حسن یہ گر بھولا ہو
چرخِ پر سورہ یوسف کو ملکِ نجاش
سامنے رخِ منور کے اندھیرا کیا ہے
آئی ہونے میں بھلا آپ کے شبہ کیا ہے
نورِ رخسار سے حرفوں میں سپاہی رہی
شہ نہ دم دیتے رہے گر چہ سیاحی مجھے
آبِ قطرہ گئے نورِ شید کے جھوٹے ثوٹ
لعلِ بھول اُسے آنکھیں میری تھپتی نہیں

گوشِ دینی کو بھی دیکھ کے سکتے ہیں
بینیِ اقدس شاہِ ہندشہ عالی منظر
خوبروئی کا بلندی یہ ہمایوں اختر
صفحہ خدِ مبارک پر الف بینی ہے
صورتِ چشمہ کو شہ ہے لب جاں پرور
شاخِ اس نخل کی ابرو سے جنابِ طہر
دلِ عارف اسی کے سایہ میں ہم لیتا
چشمہِ سر سے اس بحر میں آبِ رونق ہے
وصفِ رخسارِ ادا کرنے کا بھر پرتی ہے
مطلعِ صبحِ بیاضی ہے کہ نورانی ہے
روبرو کے جو آئینہ تو اکے سکتا ہو
شارت آجائے جو نورِ شید کو یہ سودا ہو
حشرِ پراہو جو کفانی مقابلِ آئیں
روبرو جلوہ نورِ شید کے سایہ کیا ہے
عاقلو غور سے دیکھو کہ یہ نکتہ کیا ہے
کوئی تدبیر تو پٹنے کی بجائی رہی
لبِ جاں بخش کی تشبیہ دمِ عیسیٰ سے
آبِ حیاں نہ کہا خضر نے گو چھینٹے دیئے
کوں یا تو تودہ باتیں یا پتی نہیں

فکر دست و دندان میں کٹا سارا دن
 جسکی تشبیہ نہ ہو اس کی صفت کیا ممکن
 غور دیکھئے تو شبہ کے یہ چالے ہیں
 قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر
 پانی پانی میں ہوا ہوش مروت سے مگر
 کہ دیں قطرہ سائل تم لائے نہ نیست
 اک تبسم سے کلید و جنت ہے یہاں
 نامہ بخشش اُمت ہے جو حضرت کی باں
 نامہ طفوف لہو نہیں ہے بطر و نحر
 لے بخندراں کئے اسرار دہن کس نے یہاں
 پہنچے ہیں حقہ گوہر کے جگر تک دندان
 رنگ غنچہ کا اڑا گل کی قلعی چھوٹی
 کوئی کہتا ہے کہ اُس کو شکر سناں کیئے
 خضر بولے کہ اُسے چشمہ حیواں کیئے
 ہر جگہ شترس کا لقب تازہ کیا
 غنچے نے پیش کئے گرجہ ہزاروں مضمون
 میں شکاف قلم صنع اُسے کیوں کہوں
 شعر نے اُسے کیا جانے کیا کیا سجھا
 ریش مرسل کو نہوت کا رسالہ کیئے

رات بھر تارے ہی گنتے رہے بیٹھے محسن
 یوں تو ثابت ہے کہ ستارے ہیں روشن لیکن
 بالہ یا غرافاک کے بجائے ہیں
 آیا دامن میں لئے گرد و مٹی جو ہر
 معنی تازہ طبیعت کے لئے یوں دل پر
 درپے درپے چشم آئے الاقر نیست
 ہوتے غفقا کے دنا نہ تشبیہ عیاں
 لفظ اللہ سرنامہ ہے ساکس دندان
 ہے لقافہ پرینڈا پشت لائے اللہ
 دل گیا خاک میں جو چشمہ آب حیاں
 برج یا قوت میں ہے آتش حسرت کا دھواں
 منہ پرستہ کہ ہوائی پہ ہوائی چھوٹی
 کوئی کہتا ہے ملاحت کا نمکداں کیئے
 اور سلیمان نے کہا خاتم بینداں کیئے
 حق تعالیٰ نے اُسے جلاہدیا واہ کیا
 گفتگو اس میں ہے بولی مری طبع موزون
 جس سے ظاہر ہوا سرخ کن فیکون
 اسم عظم کا گروہم نے معما سجھا
 کشش خط شکست دل اعلیٰ کیئے

سرمہ رمان خدا کا خط طفر کیئے
اسکی رو داری سے اللہ نے بخشا ہمکو
رخ پر نور ہے قرآن کا پہلا نسخہ
شکل از بسکہ تھا مضمون دہن کا نکتہ
رخ جو ایمان ہے تو یک جزو ہے ایمان کا
نگہ پاک الف صا وہ ہے چشم زبیا
چہرہ پر ہے خطِ گلزار سے لیتے لکھا
جمع خاطر ہو تو یکجا یہ ضمایہ کیئے
پروہ کعبہ پہ گیسوئے حبیب بزدان
اُس میں پاکیزہ مصلا ہے نگہ کا داناں
زیر خمار مبارک خطِ پیش لطیف
لو لکھے ہے یہی روشنی طبع و دانا
نہیں پرو دانی پاتی ہے لگوسکر رسا
سرمہ فرازی اسی گزین کو بہت زیبا
بارک اللہ وہ گردن ہے کہ فوارۂ نور
کیسی بدینا و صراحی کا یہاں کیا مذکور
جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں آئے
بال گردن پر چہ کس آئے تو ہوا یہ روشن
ہے تجسّس کس لئے خاشاک اسیجا دلوں میں

کلیک تقدیر کا یا خط شفیعا کیئے
ہے شفاعت کی سند خط شفیعا ہمکو
ہاتھ سے اپنے جسے خاص موصوفے لکھا
اس لئے حاشیہ لکھا ہے خط رنگیں کا
ہے نیا حاشیہ یہ منہ قرآن کا
لام کیوں ہیں سرمہ نہیں کچھ فرق اصلا
کہ وہ ہے اصل پہنے خلقت ہیں دُنیا
کی تضحیکیں بہت اکسائی تضحیکیں کچھ
ادھر محرابِ حرم کا ہے اُس ابرو پہ نگاں
سرو چشمِ چشم ہے بیٹھا ہوا اک ناظر خواں
جل ہے جس پہ کھلا رکھا ہے قرآن شریف
شمع کا فوری گردن کا دکھاتے جلوہ
پر یہاں جلتے ہیں جیمز بل کی اندیشہ کجا
آتشِ حسن نگو سوز کا یہ شعلہ ہے
جس سے فوٹو برقِ شمع میں ہے شمعِ طور
بزد م نہر یہ کی کیئے اُسے دینا اللہ
خل میں شمع بہت شیدا ہے تھوڑے جاتے
کہ شمع فکر میں افر و خفت میں شمع سخن
انتخابی ہیں سب اشعار بیاں گردن

ہر شب روزِ چہ آشفتمہ بسری بڑی
 صفت مہربوت کا بیان ہو کیوں کر
 مہر کی پشت کے فقروں کے یہ حق نے لکھ کر
 ہوئے پھر بھی جو سیدل متنبی گمراہ
 مہر انور کے جو معلوم ہوئے صرف تمام
 راست ہے دعویٰ بقولی دین اسلام
 نئے انداز کی یہ مہر و فی عالمگیر
 دست زنگیں کی صفت بار خدا یا کیا ہے
 طوطی ناظمہ اس باغ میں چپ ہنسی ہے
 ہاتھ باندھے ہوئے جبریل کھڑے ہیں
 ہاتھ کیونچے ہوئے ہے زنگ سے معنی کاف
 کلک مارح نے جب صفحہ کی بخشی رونق
 زنگ بونٹا ہوا باطن کی سیل کجا ہو
 بند دست آپ کل ہے یا کوئی قسمہ کا بند
 اونگی ہر ایک سے وہ صرع موزون باشد
 جو کوئی صفت خیر اقدس ہے
 گرفت دست منور کو میں کہتا ہوں ماہ
 مہر انور ہے پتھیل مہر نوناغ شاہ
 ہم نے یہ معجزہ عقد انا لکھا

تاکہ مسوہ گیسو بہ بیاض آوردی
 خامشی مہربین اور سخن ہے ششدر
 کہ ہوا نامہ پینیا مہری ختم اس پر
 ختم اللہ علیٰ اہل بیتہم انا للہ
 کلمہ اس سے نمایاں تھا نہیں اس میں کلام
 ایک ہی مہر شہادت میں لکھے ہیں دو نام
 ایک سکے میں لکھا نام شہشاہ وزیر
 شاہین نکلیں جو کہوں شہنشاہ گل رعنا ہے
 باہل طبع کو غنچہ کی طرح سکتا ہے
 دست گلچیں کو یہاں رشتہ گل کہتے ہیں
 قلم انگشت ششم سے کھسکے افسوس ورق
 ہو گیا اسیدہ عطار کا بھی حسرت سے شوق
 میسے ہاتھوں تبعیت ہوئی گجر ہو کر
 طبع اوتسا وازل بھی عجب نازک بند
 انگلی رکھ سکے نہیں ہیں ہا میں دانشتہ
 اس شمس کے شرف کو کس سے
 غور کیجئے کہ یہ شبیہ نہیں خاطر خواہ
 دونوں جس وقت فعال ہوئے اللہ اللہ
 اک گھڑی میں مہر کو مکمل لکھا

کون لکھے صفت سیدہ صاف سرو
اور کہتے ہیں فرشتے ہی حیران ہو کر
صدر ایوانِ سالن کا عجیب گیت
صاف بے مٹوئی کا بکریاں شفاف
ہاں مگر سیدہ سے ہے اک خط کشیں نا
صدر نور کے نقوش ہیں کی مثال ہے یہ
خزان گوہر اسرار شہب اسرار ہے
جو کہ لبر لطف است یہ چشمہ ہے
خط نہیں سیدہ میں شاہ نشین ہو کر
گرچہ پڑائیں اندیشہ ہے پالی ہر وقت
نہ ٹہنی پر کوئی ناز کسی کمر کی تمثیل
قاف نہ کہتے بہت قاف کمر خط ہے
سچ اس جا ہے کسی تیغ و کمر کا مذکور
ناکمر غرق عرق ہو گئے سب اہل غرور
نکے اوصاف شجاعان جاں گھڑیں
لاخط رخ میں لکھو تو کبوں اک نکتہ
واہ کیسا کمروں پر یہ خط رخ کچا
نہیں ثابت قدم اس یعنی سے ہشتابی
سر عالم ہے قدائے قدم پاک نبی

دست بر سیدہ میں حسرت کا یہاں جن و بشر
لوح محفوظ ہے یا عرش خدا پیش نظر
صور تہ علم لدنی کا یہ آئینہ ہے
جیسے نقطوں سے ہر وفا کا مرکز ہیں صا
جس کو کتا ہے سخن کرشش مرکز قاف
عقل کوئی ہے وہ آئینہ ہے ویران ہے
شرح صدر رشہ عالی کا یہ اک نکتہ ہے
جس میں عوایج لطائف ہیں یہ دریا ہے
عبر میں بھی ہے یہ بحر میں گویا ہو سکے
اور احیائے مضمنا میں ہیں یہ بحر اسرار قیل
ہو گیا ہم عدد لفظ عدم لفظ عدیل
کمر میں دیکھی میں پر ایسی کمر عتقا ہے
اُس کے اوصاف ہیں شہور میان تہور
سامنے اُس کے کوئی باندھے کمر کیا مقدور
چلتے میدان میں تیش توہر ہر جا ہیں
لام الف کا ہے تقاضی وہ کمر صل علی
کمر یار کو معدوم ہے سمجھے شعرا
یہ لاپہ کہ نہیں اس سے بچا الا بھی
وصف میں جس کے بخندان کا لگا گھٹنے جی

ماتھ آیا ہے جو کا غر تو یہ جہرست ہے نئی
 ہمسرا تو سے ادب آگے نہنگو ٹھیں
 دیکھئے کیا اسے شمشاد و صنوبر سے مثال
 مرثیت سے نکل آئیں پائے استقبال
 مثل بلبل کے سہرا بچھائیں گل چشم
 شور ہے عالم بالا پرستار رشتہ کا
 ساق ہے حسن نمنا ملامت کا
 رکھ دیا آنچے جس فرش پر و بار قدم
 بزم میں تذکرہ پائے ہی گزرتن پاسے
 ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پر آسے
 ماہ نوگر کہیں ہمیشی کا خمیازہ کرے
 لو مبارک ہو قد مبوس حضرت محسن
 اب نہیں باقی ہے کچھ خواہش بہت محسن
 سر کے بل جاؤں جو نقش قدم ہر پر
 ہے یہ امید کہ جب گرم ہو بازار شور
 لو سراپا ہمیں تم دو عوض حور و قصور

نہیں چلتا ہے لگی پائے قلم میں مہندی
 فکر عالی کے فرشتے بھی دوزخو ٹھیں
 چمنستان ارم آگے قدم سے ہے نہال
 کسے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیجئے پامال
 فرش فردوس نگاہی ہو تو ہو بلبل چشم
 سرا فلاک ہے قدیم قدم والا کا
 خاک پہ غار ہے حوروں کے رخ زیبا کا
 ہر گھٹک پامی میں عرش سے بھی پار قدم
 شمع گور شک سے جلجلائے مگر سہرا اٹھائے
 گرہ ابروئے خوباں کی حقیقت کھل جائے
 ناخن چشم فلک میں خلش تازہ کرے
 کس کو ہوتی ہے نصیب ایسی سعادت محسن
 آرزو اتنی ہے بس روز قیامت محسن
 صاف عشر کی زمیں کھ لوں ٹھاکر پر
 یوں کہے باد مشہر بارگہ عالم نور
 میں کہوں داہ مجھے یہ نہیں ہرگز منظور

مفت حاضر ہے مگر سکی تیر کیب نہیں
 کھوٹے دھوں کیے و صف کی تصویریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 ۱۲۸۹ ہجری نبوی مسلم
 حال ولادت صبح اکرم ۸۴۲
 منوی صبح تجلی
 صلے اللہ علیہ وسلم
 ۲۲۷

بیضاوی صبح کا بیان ہے
 ہے خاتمہ شب دل افروز
 آثارِ سحر ہوئے نمایاں
 واللیل کو ختم کر چکا ہے
 عنوانِ فلک ہے در نشور
 اطرافِ بیاض مطلع صاف
 معمورہ دہترابیاں
 ہر دشت پہل دشت ایمین
 عالم میں ہے آفتابِ تاثیر
 جز دان سپہریں ہے پہناں
 آنکھیں نظارہ کی طلبگار
 منظور ہے حسن کا تماشا
 ہے مشرقِ غریب تک پریشان
 وہ سورہ یوسف تجلی
 پستی کا دماغ آسمان پر
 تفسیر کتاب آسمان ہے
 دیباچہ نگار نسخہ روز
 پیارہ لئے ہوئے ہے دوران
 آمادہ دوروائے ہے
 لوحِ زرین سورہ نور
 والفجر کے حاشیہ پر کشاف
 ہمطالع کشور بدخشاں
 ہر کوہ برنگ طور روشن
 آبِ حلب و ہوائے کشمیر
 مشکوٰۃ شریف ہر تاباں
 نظارہ کا بختِ خفتہ بیدار
 ہر دید ہے دیدہ زلیخا
 نورِ عینین پیر کنعاں
 یہ مطلع مصر کی عزیزی
 اوجِ افلاک ہر گستر

وہ ہے بلخ العسل کی تفسیر
 مضمون طلوع صبح صادق
 موقوف غایت شب کی نصیح
 ظلمت کا چراغ بے ضیا ہے
 قہتاب کی چاندنی ڈھالی ہے
 روپوش دیر حریخ اخضر
 اہل مکمکشاں ہے مفور
 زہرہ کا سفید ہو گیارنگ
 ہے شکر سپہرات بھر کی
 پر مطلع صبح صادق استاد
 ہے وقت اخیر شب خلاصا
 ہنگام سپیدہ سحر گاہ
 یک خمیر صادق الہیان ہے
 کیفیت وحی میں ہے بلیلی
 سبزہ ہے کنار آب جو پھر
 نوبت ہے صائب قمریاں کی
 قمر بکیر مستاختا ہے
 اک شاخ رکوع میں کی ہے
 سوسن کی زبان پر مناجات
 یہ ہے کشف الدجی کی تعبیر
 مشہور روایت مشارق
 رکھ دیکھئے طاق پر مصابیح
 انجم کا ستارہ ڈوتا ہے
 مرتج کی سست مشتری ہے
 ظلمت کا سیاہ کر کے ابتر
 پروانہ نویس شمع کا نور
 نظم پرویں کا قافیہ تنگ
 کیا بات ہے مطلع سحر کی
 از دیدہ نوشت صادق استاد
 الواح زبرجد شک کا
 سائنات میں و زوشب کی اللہ
 پیغمبر احسن الزمان ہے
 ہے وقت نزول مصحف کلی
 یا خضر ہے مستعد وضو پر
 طیار ہے باغ میں اذان کی
 قز قامت سر و ولہا ہے
 اور دوسری سجے میں جھکی ہے
 بہاری لب جوی التھیات

تسج شگوفہ یا مصوّر
پھیلی ہوئی بوڑھے گل چمن میں
غنجے میں ہے خامشی کا عالم
کیا ری ہر یک غنکاف میں ہے
پابند زکوٰۃ نامیہ ہے
لایا یہ مجاہد صبار نگ
سلاک ہے چمن میں نہر موزوں
ہے صوفی صاف دل صنوبر
ہر تخم بخلوت آرمیدہ
ابدال ہیں برگ و نخل اوتاو
خدمت میں بہار کی صبح ہے
سجادہ بدوش لالہ یکسو
ہے استعراق نیلوفر کو
سینی جو زبان خار پر ہے
وحدت ہے چمن میں مقرر پاوست
غنجہ نہ رات تو گل ہوا ہے
کتنا ہے اشارۃ لہجہ لو
خرقہ ہے نصیب یا سمن کو
پیرائے نور میں سمن ہے

تخریمہ تا کہ کس لب اغفر
اور وصل علی کا نعل چمن میں
یا صوم سکوت میں سہم ہریم
اور آب رواں طواف میں ہے
کانٹا زر گل کو تو لٹا ہے
نافرمان ہو رہا ہے چور نگ
مجزوب ہے شاخ بیہنجوں
تخریک نسیم حالت آور
ہر ایک نثر خستہ سیدہ
ہے نعم العبد سرو آزاد
سیرۂ سنبھل کا بالکا ہے
یکسو شب زندہ دار شبو
پاس الفاس ہے سحر کو
زر گس کی نگاہ میں اثر ہے
صادق ہے بہار پر ہمہ اوست
وصل ہے جسے یہاں فنا ہے
موتو امن قبل ان تموتو
عمامہ ملا ہے نارون کو
سلطان مشائخ چمن ہے

عطار شمیم گلستاں کی
 پھولوں میں ہے یوں گلاب خوش آب
 کیوڑا گلزار پر فصائیں
 ہر شمع خموش فشریں ہے
 سوزش میں قلندرانہ قمری
 ہے خواجہ نقشبند ذی جاہ
 ہر کبک درجی حسیل آذر
 اعجاز نسیم صہم ہے
 عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
 تنزہ یہ ہے مست نعمت ہو
 یا شان و شکوہ جلوہ فرما
 سامان ظہور کی ہے تمہید
 فیض روح القدس عیاں ہو
 آئینہ ہو چار سوے عالم
 ہر قطرہ ہو جو مثال بحر و بر
 وہ شان ہو آج رنگ و بو کی
 لوہم نے احباب کو عطا کی
 فرمان بقا کے مستند ہوں
 کثرت وحدت میں ہو کے فانی

ہم مرتبہ فرید بوٹی
 جیسے قطبوں میں قطب الاقطاب
 غوث الثقلین اولیائیں
 ہر طاثر شوق ذکر میں ہے
 اور چستی سبز پوش طوطی
 طاؤس علیہ رحمۃ اللہ
 ہر بد نام حسد اپیمبر
 انفاس مسیح کی قسم ہے
 جو صبح آست کو چلی تھی
 ہنگامہ لا الہ ہر سو
 شاہنشاہ تخت گاہ الہ
 قدرت پہ ہو رہی ہے تاکید
 افشای رموز کن فکاں ہو
 لبریز تجلیات پیہم
 ہر ذرہ ہو آفتاب پیکر
 مصداق ہو جل شانہ کی
 آب حیاں کی میر بجری
 احکام فنا کے مسترد ہوں
 حاصل کرو عمر جاودانی

همان حدوث کا قدم ہو امکان پہ وجوب کا کرم ہو
 سیرانی تازہ روپ دکھائے ہر شلخ خمیدہ راست ہو جائے
 اسرافیلؑ اپنی صور لائیں پھر رنگ رمیدہ کو جمائیں
 عزرائیلؑ آب کریں نہ دورا نا کارو کے رہیں عدم کا
 اللہ اللہ کیا سماں ہے ہر شے کو حیات جاوداں ہے
 سرسبزی ہے باغ میں جناب کی آمد ہے بہار بے خزاں کی
 لوح و قلم ادیب تقدیر محو خط نسخ عالم پیر
 ایام کا بخت پھر جواں ہے پھر عہد شباب آسماں ہے
 ہستی و عدم میں ایک لے ہے لاشے کے بھی لب پر آج نے ہے
 کیفیت خرمی سے مسرور رنگیں طبعان محفل نور
 رضواں نے کہیں سبیل رکھی ہر کوزہ سلسبیل رکھی
 طیار کئے بحکم باری میکائیلؑ یک طرف ہماری
 آٹے لئے ساغر و کھراجی کوثر سے کچھی ہوتی صبحی
 گلہ سستہ بہشت کے بنائے جبریلؑ درود پڑھتے آئے
 بیٹھ ہوئے وہیں خوشی سے پھولے غلمان لئے تار حور گجرے
 خاک ہے زمین و آسماں کا نقشہ ہے مکاں میں لامکاں کا
 گویا اتر آئی ہے زمیں پر دینا بازار چسپرخ انضر
 نازل ہوئے عرش سے فرشتے سب حجی علی الفلاح کہتے
 حاضر ہوئی روح پاک آدمؑ دوران نے کہا کہ خیر مقدم

طوبی لک یا آبا البشر گفت
یا ابر کریم کا جوش طوفاں
شیشا واریش و خضر الیاس
مارون شعیب و صالح و ہود
نقش تسخیر حق و انسان
الحمد کتاب شکر یعقوب
یونس مع ماہی و مراتب
موسیٰ مع شمع طور پہونچے
بت کرنے لگے خدا کا سجدہ
لقمان مع مسیح آئے
ارواح کے ساتھ ساتھ اخلاق
اقسام صفات و عمدہ حالات
ہونے والا ہے جو کچھ آگے
راز ملکوت و سر لاہوت
تجربہ کی وضع بے نیازی
اقبال کے ساتھ تخت و ویدیم
سرمایہ تازش فلاطون
طفل ناخواندہ و بستان
جس کے بندوں میں تھا فریاد

ہم رنگ ارم زمانہ بشکفت
الوار ہیں نوح کے نمایاں
رحمت کے لباس میں چپے رس
بین و برکت لئے ہیں موجود
خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان
بسم اللہ صا و صبر الیوب
یوسف مع عمرت و مناصب
داؤد لئے زبور پہونچے
کعبے میں خلیل کا ہے جلوہ
اسحاق مع ذبیح آئے
تھے حسن فروش جلوہ مشاق
انواع محاسن و کمالات
جو کچھ آب تک ہوا ازل سے
ہر نکتہ جانفزائے ناسوت
توحید کی شان راست بازی
استغنا ہم کاب تسلیم
دانش دانائے ستر کنون
وہ نظم فصیح جس کا سبجان
وہ دولت و جاہ روز افزاں

حاتم کا وصف جو کامل
 حکمت منقارِ قفلِ مقصود
 ہر گوہرِ قسزم و لایت
 صدیق کا صدق و استواری
 آوازہ عمر کی صاحبی کا
 ریحانِ بہشتِ روح پرور
 رنگینی لالہ زارِ ایمان
 آثارِ مجاہدینِ ابرار
 مقبولی بایزیدؒ و ادہمؒ
 عرفانِ ابوسعیب و کرنی
 گستاخی عاشقانِ مفرور
 عشقِ آفت عاشقانِ جانناز
 مجنون و ہجومِ حسرتِ دل
 القصہ یہ دیکھ کر تماشا
 کستی ہوئی کیا آج سامان
 خورشیدِ فلک کے ساٹاں ہیں
 خلوتِ گد حسن ہے زمانہ
 ڈوبے ہوئے رنگیں چمن کے
 خورشیدِ ظہور کا شرف ہے

عدلیٰ پوشِ شیرانِ عادل
 علمِ آئینہ وجود و عبود
 ہر نیلِ مطلعِ ہدایت
 عثمانؒ کا حلم و بردباری
 اور دبدبہ مرتضیٰ الحسنیؒ کا
 خلقِ حسنِ شگفتہ منظر
 جانبازی سید شہیدان
 انوارِ مجاہدین و انصار
 محبوبیِ خاصِ غوثِ اعظمؒ
 روشن ولیِ جلیل و شبلیؒ
 رسوائی وار و گیرِ منصورؒ
 حسنِ آئینہ تجلیِ تاز
 لیلیٰ مع ساربان و محمل
 حیرت ہوئی آکے جلوہ فرما
 کھلتا نہیں کچھ ترنیاں
 یوسفؑ ہے غبارِ کارواں میں
 اور جلوہ صبحِ شاہداتہ
 نکھرے ہوئے روپائیں و لہجے
 معراجِ نظر کو ہر طرف ہے

منظر کا لقب ابوالعلا ہے
 مٹی میں کس سال بوترا بی
 ہر موج شعاع ہر نور
 یا شان نزول جلوہ طور
 مائل بزمین ہے عرش اعظم
 رب کھل گئی لامکان کی قلعی
 آشکارے گل ہوئے جو یکبار
 جو خشک ہوا ہے بحرِ وا
 جو دشتِ سواہ میں ہے پانی
 ہوش اُٹھے ہیں جن کے کانوں کے
 ابلیس کی فوج میں ہے کرام
 بتیالوں میں شورِ لا ماں ہے
 قصرِ کسریے جوں رہا ہے
 لولاک لما خلقت الافلاک
 آغوشِ حدیث میں قدم ہے
 کہتے ہوئے لا آتہ غیری
 ہر بیت ہے مثل بیتِ معوذ
 ہر جزو میں عقل کل کے آثار
 ہر گل پہ ہزار کی نظر ہے

منظر کا خطاب میرزا ہے
 شبنم کو دمِ فنک مائی
 ہر قطرہ میں آبِ و تابِ گوہر
 آفاق میں ہے تجسلی نور
 کرتا ہے فلک سجدِ پیہم
 اونچی ہوئی یہ مکان کی کرسی
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار
 پانی طوبی کی جڑ میں پہنچا
 ہے خاک کی طبع میں روانی
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے جھونکے
 باندھا وہ قصا نے لعن کا لام
 بت ہر سکوت بردماں ہے
 کس کی شوکت کا زلزلہ ہے
 ہے کس کو خطابِ ایزد پاک
 گم نور وجود میں عدم ہے
 ہے فرشِ پر عرش کی تجلی
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پر نور
 ہر نقش کمال کا سزاوار
 کیا رنگ قبولِ جلوہ گیر ہے

ہے چاند فی ایک ماہ پیکر
 اور نگ نشین باغ ہے گل
 ذی حکم خزانہ انشرفی ہے
 عباسی کو دعویٰ فتوت
 ہر دانہ ہے عابد سحر خیز
 القاب یم دامن دشت
 خالق کاکرم ہے فیض گستر
 روح حسناات سوئے اختیار
 ہے فکر میں عابد و کی طاعت
 جیسی اُس دن سحر ہوئی ہے
 میں نسخہ چہ انتخاب دارد
 ناگاہ بجلوہ عبارت
 یہ صبح سعادت جہاں ہے
 مفتاح خزینہ مائے اسرار
 ہے بدر کمال اوج تشبیہ
 نازل ہے زمیں پہ کبریائی
 اُس وقت دیار میں عرب کے
 برج شرف قریشیاں میں
 کہے کی زمین نامور سے
 سورج کبھی آفتاب انور
 اور ہفت ہزار یوں میں بلبل
 صد برگ کا کھم پانصدی ہے
 داؤدی کوشت بہت نبوت
 ہر ذرہ ہے خاک شمس تبریز
 مخدوم جہانیاں جہاں گشت
 بخشش کا صلا ہے عام گھر گھر
 چشم رحمت سوئے گندگار
 محسن کی تلاش میں شفاعت
 ایسی کبھی پیش تر ہوئی ہے؟
 میں صبح چہ آفتاب دارد
 پیدا ہوئی غیب کے بشارت
 نور و زہار جاوداں ہے
 مصباح تجلیات انوار
 لبریز جمال مہر تنزیہ
 بندے کے لباس میں خدائی
 مطلع سے تجلیات رب کے
 اور ہاشمیوں کے خاندان میں
 اور عہد المطلب کے گھر سے

اسلام کا آفتاب چمکا
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم
محبوبِ خدا نبیِ مرسل
شاہِ منشاہِ انبیا محمد
پیدا ہوئے حضرتِ پیغمبر
والیل اشارتے زمرِ پیش
خورشیدِ سپہرِ دین محمد
پیدا ہوئے قبلہ طریقت
مقصود ازلِ اجل و اعلیٰ
سلطانِ فلکِ حشم محمد
پیدا ہوئے پادشاہِ دنیا جاہ
عینِ عرفان و مودِ عین
جان و دلِ مرسلین محمد
پیدا ہوئے قائمِ نبیین
باہیم احمدِ احدِ بلائیم
گنجینہٗ اصطفیٰ محمد
محوِ رضواں حقِ روانش
کیفیتِ وجد میں ہے آبِ ذوق
ہے ذکرِ ولادتِ پیغمبر
بے پردہ و بے نقاب چمکا
پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم
صبحِ دویمیں روزِ اول
تاجِ سرا صفا محمد
صبحِ قدرت کے سعد اکبر
والشمس عیاں تے زرویش
نورِ عینِ الیقین محمد
پیدا ہوئے کعبہٗ حقیقت
منظورِ حضورِ حقِ تعالیٰ
مہرِ عرب و عجم محمد
آلِ شِیخِ تختِ علی مع اللہ
ابرہہٗ جہیں قابِ قوسین
روحِ رُوحِ الایمن محمد
مہرِ عرفانِ عزیزِ تمکین
شایستہٗ صدِ صلوة و سلیم
آئینہٗ حقِ نما محمد
آلِ واصحابِ پیرِ دانش
کتابِ خطیبِ خامہٗ شوق
اعلیٰ اولیٰ اہم و اکبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محسن نعتیہ

تایخ محسن از مصنف خمسہ
محسن نعتیہ ۱۲۴۵ھ

تایخ قصیدہ از مصنف قصیدہ
ابیات لغت ۱۲۴۵ھ

میں نے اللہ آزاد دی ہوں سر پہ تاج ہے ہر کا الف آزادگی کا رست نقشہ ہے سے قد کا
تجروختہ اول ہے میرے مشق بے حد کا مٹانا لوح دل سے نقش ناموں اب ہر کا

دلستانِ محبت میں بقی تھا جو کوا بجد کا

کیں کو بے خطا مارا ہے اس نے تیر مرگاں سے کہ آیا جوشِ ہر طوفانِ محبت اب یہ کہاں سے
پریشانی عیاں ہے سر پہ کب کیوں لطف جاناں سے اکی کس کے غم میں لپکا آنسو چشمِ فتاں سے
کہ عطرِ فتنہ میں ڈالے ہے وال اس ہی قہر کا

بے بیدار حسنِ صاف تک تھی ساری شتاقی گیا وہ دور اب نہ دے کیوں ہے اتنی ناچاقی
یہ بھنڈی گرمیاں کھ چھوڑ کیا نصف کر ساقی کہاں ہے آتشِ یاقوت لب میں نہ بھر کس باقی

کہ خطِ سبز نے چھینا دیا آبِ زمر کا

صفا غیاں ہے مجلسِ نہیں پہلے قاتل میں کوئی کہنے کہ جھکو کیوں بھنسا رکھا ہے کل میں
یہی تعیر دی اتنی تو ہو میری جگہ دل میں کہنا ہے پر بھالے جھکو ظالم اپنی محفل میں

گناہ شوقِ بید سے جو میں ہوں تھی حد کا

۱۵۔ این تایخ صنعت زیریں بہت کہ اعداد آں بدیں طور گرفتہ شوند الف بابا و الف

تا ۱۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱

قلم رکھ دے قلم کر اپنے دونوں ہاتھ بھر سے
سراپا اس کا تو کھینچے گا سر توڑ اپنا پتھر سے
چلا ہے کھینچے اس قدر کو کیا قمری کے شہر سے
بنایا خامہ موگو ہمارے دست لاغر سے
کھنچا لیکن دھن کے مصوّر اس سہی قدر کا

کیا کو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو نے
گر جلوے نہ دیکھے اس میں عکس دی تاباں کے
نہ دیکھی حال کی زنگت سوا چشم حل کر کے
بنایا خامہ موگو ہمارے دست لاغر سے
کھنچا لیکن دھن کے مصوّر اس سہی قدر کا

یہ اسباب جنما مرث جائیگ نقش فنا ہو کر
کمند لے ترک رہ جائیگی آہ نارسا ہو کر
کمان بل کھا بیگی اور یگی چلہ کس ہوا ہو کر
اڑیگی چٹکیوں میں تیر ترکش سے جدا ہو کر
ہمارے بعد ہے اند تیرے ظلم بے حد کا

زبانیں خونی کی میرے سینھے لے کب سنھلتی ہیں
بیلچے پر برابر بر چمیاں طغرو کی جاتی ہیں
نئی عادت جو ڈالی کب باتیں نکھلتی ہیں
چھپے تم مجھ سے کیوں رہتے ہیں نشانیں نکلتی ہیں
تمہارے پردے میں عالم ہے ذوالقرنین کی سدا

خبر آنے کی تھی پیغام اجل کا جان مضطر کو
الف آسا بنایا ملزماں جسم لاغر کو
مٹایا نیستی نے کی قلم ہستی کے دفتر کو
ہوا میں ناتوان سن کر صدا اپنے دلبر کو
مجھے کھٹکاتا تھا مثل ہمزہ وصل اسکی آمد کا

جو فکر شعر کی موج آگئی صحرائے وحشت میں
گیا جی ڈوب ڈوبے اس قدر دریا باریک تہ میں
دُر معنی نہ پایا اور کوئی جوش رقت میں
لکھے رورو کے مضمون کے کسے و شربت تہ میں
زمین شعر پر عالم ہوا دریا باریک آمد کا

دکان حسن چکی بندہ بے دام خلقت ہے تہ محراب ابرو سجداً عین عبادت ہے
 خریداری تری جوں پہنچ کر حکم شریعت ہے تیسے بازار میں ایمان فروشی رکھ طاعت ہے
 دم سودا پہنا سنگ نراز و سنگ اسود کا

تیسے آگے زین ہیں گر گیا سر و چین واللہ خراماں تو ہوا کبک دری بھولا چلن واللہ
 غضب گئی بلا شوخی قیامت الکلین واللہ تری کیا بارش ہے شاہد پاک سخن اللہ

عجب انداز ہے ناز و ادا کا چال کا قد کا
 نرا کلمہ پڑھیں کیونکر نہ خوبان جہاں کھیر نہیں ہے تجھ سا کوئی قافہ قافے پر پیر
 گرا نظروں سے حسن اور خطاں نہیروں پر ہو کر مقابل تیسے سو حرف آئے خوبان نگاریں پر

اداؤں ناز میں موج رہے تو طرز مجتہد کا
 مری باریک بینی یا لکڑ کا تیری مضمون ہے مری رنگیں بیانی یا ترا و سارنگوں ہے
 مری سحر آفرینی یا تری آنکھوں کا افسوں ہے مری طبع ڈال ہے یا تری فتار موزوں ہے
 مرا مصرع ہے یا سید را مضمون ہے تیسے قد کا

نخس تری پاؤں انگلیوں کا ایک خاکہ ہے رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقشہ ہے
 جو رنگیں قطعہ ہے یا قوت لب کا ایک ٹکڑا ہے تری زلف سا کاشعراک اونے لے سالا کلبہ ہے
 کرشمہ ہے غزل غزل تری غزال چشم سود کا

تسارے بلبل شیراز کے دلکش نہ ہوں کیونکر کہ تری ہونشان حسن ساری ہے اُسے از پر
 ملا رنگ قبول ایسا کہ مشکل لالہ جگر اکھا سوچاں سے ویسا چہ گلستان کا سودا پر
 تصویر ہے دل میں خال خال آیا تیسے خدا کا

جو ایمان ہو سہرا مصحف ناطق تجھے مجھے ہوئے ہیں معنی وائشس روشن پر تو رخ سے

سواذرف سے حل مومبولیل کے عقدے بعینہ افتتاح سورہ صاۓ نکھ کو کیئے
جواب سے کشید ہیں ہے نقشہ صاۓ کی مکا

مضامین شوح چشم فتنہ کر کے فیض سے دیکھے ہوئے ہیں باغز رنگیں بیانی لعل لب تیرے
سرمنہ سے تیرے رستہ تک یک قلم لکھے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے
معنا نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

شب معراج کا مضمون ملا آنکھوں کے کا جل سے سوئے حل معنی مازار غ چشمان کھل سے
مری فکر سا بڑا بکر جوا کبھی خط اول سے نکالی چیتاں چوٹی کی گیسوئے مسلسل سے
معنا نام رکھا ہے تیرے ہوئے معقد کا

سواذ خط یہاں ہے یہ سنبل زار ویشک گل مضمون پائی ہے گل عارض کی بویشک
ہوئی سحر البیانی تیری تحریر غلویشک یہ سب باتیں ہیں لیکن ہے ذہن میں گفتگویشک
کریں کیا ہم کو حق نے منہ نہیں بجا خوشامد

سندان غیبیاں بھی ہیں تو یہ از حق سمجھیں مثالیں جب رقم ہستی کی حال نیستی سمجھیں
سمجھ حق نے جنہیں ہی ہے معانی ہی سمجھیں محل گفتگو میں کیا حساب خامشی سمجھیں
مگر صغرو مان تنگ اشارہ ہے ندارد کا

دہن کے مدعی ہیں بخود صہیاسے نادانی جب آری کیا نشہ آپ کیلچیں گے پشیمانی

۱ افتتاح سورہ صاۓ حرف ص خط و در اسم قرآن نوشتن مدبر حرف مذکور صورت
مشابہت با چشم و ابرو پیدا کر دض ۱۲

۲ یعنی گفتگو کے محل میں خامشی کا کیا حساب ہے اس سے لازم آتا ہے کہ دہن ندارد ہے
اور قاعدہ حساب میں صفر علامت ہے مرتبہ کے ندارد ہونے کی فقط

نہیں اتنا سمجھتے مے کشاں بزم حیرانی دہن ہوتا تو پھر کرنا نہ کیوں پیمانہ گردانی
یہ نقطہ ہو کے مرکز دوریم مرح احمد کا

وہ احمد جسکے پرتو سے ہے دل آئینہ معنی شناسے جس کی صندوق جواہر سیدہ معنی
مرصع دست کا تباہیں پُری و ستینہ معنی ملا ہے لب کو جسکے وصف سے گنجینہ معنی
زباں نے رتبہ پایا ہے کلید نفل امجد کا

بٹھا کر صنف بصف چاروں طرف انبوہ سی کو چراغاں کی عوض چمکا کے الوار تجلی کو
بنا کر آئینہ فردوس کی ہر اک کیاری کو بچھا کر فرش اطلس کو جمار عرش و کرسی کو
ازل سے انتظار اللہ کو تھا جسکی آمد کا

خضر تعلیم پائے رہبری جس کے دبستان میں سلامت نوح جسکی خوشنقش لفظ طاق میں
گدا ادیس جس کے کوچہ چاک گریباں میں قدم آنے سے جس کے مصر شہستان مکان میں
ہوا ہے یوسف کنعان لقب حسن مفید کا

بچھائے آنکھیں جس کے خواب میں لیکو شہیدا کیا ہے جس نے دامن شفاعت پرہ عصیاں کا
حمایت پر ہے جس کی امت مہر موم کو تنگیا ہمارا خواب غفلت تنگیا ہر مغفرت ٹھہرا
بروز حشر میں کہ خواب محل جس کی مسند کا

۱۵ یعنی گردہن فی نفس الامر موجودی بود نقطہ مرکز دوریم مرح سے شد پیمانہ کش ماکہ نقصیات

عمر دہن ست نصیب سے شد و از نقطہ کہ دور دلالت برگردش دارد نہایت پیمانہ گردانی ظاہر ۱۲

۱۶ نفل امجد عبارت از دہن ۱۲

۱۷ مناسبت لفظ مفید یا یوسف علیہ السلام ظاہر ۱۲

۱۸ یعنی خواب غفلت چوں خواب مسند محل حبیب خدا گردید مغفرت را تکیہ گاہ شد ۱۲

فرخ اُس سے شریعت کا ہے بیاہش حقیقت کا وہی رنگ رخ ناسوت شمع بزم لاہوتی
وہی ہے رونق ظاہر ہی ہے زینت مخفی بیاض عارض صورت سودا گیسو سے معنی

جو اہل سمرقند چشم گردش پر رخ زبرجد کا

عجب صورت سے چمکا اختر آئینہ عالم صفا پا تا ہے اُس سے جو ہر آئینہ عالم
ہوئی خاک قدم حاک کستر آئینہ عالم جلائے کن فکاں روشن آئینہ عالم

سعادوت ہے شرف ہے نیر نور مجروح کا

گرادی قیمت جام شراب پر نکال اُس نے جدا کی ساغر فلاس سے گرد مال اُس نے
نیکا لالچے مستوں کیلئے گڑیلے لعل اُس نے مے انگوری الفخر فخری کی حلال اُس نے
لعل ہے جام جم سے سنگ مقصود اُس کے مقصد کا

سوال اللہ کے امن کش اور ونکے تو سُل سے نہ اُس کو کام حشمت سے نہ کچھ مطلب قبول سے
شہنشاہ دونوں عالم کا گرفت تجمل سے سر بہ جاہ پر فخر اُس کو دیہیم توکل سے
حیرم نازیں تکیہ خدا پر اس کی مسند کا

چمک ہیں ہے رخ انور کہیں نور شہر سے فضل یقینہ نقش ثانی اور نقش یوسفی اول
شبہ مصطفیٰ ہو کیوں نہ ہر مخلوق سے کمال کبھی ہے رحمت یزداں کی گویا اسکل مستقبل
تعالی اللہ رنگ عارض اُس نور مجروح کا

۱۱ اضافت مقلوب یعنی کحل الجواہر ۱۲

۱۳ گردش را با چشم مناسبت سے ہماں وجہ تشبیہ است ۱۴

۱۵ سعادت و شرف از صفات نیر نور مجروح لفظ عام پس معنی بگستاخی نمی کشد ۱۶

۱۷ مقصد شرف فقر بود شوکت و تجمل شاید نہ شکستن ۱۸

نہیں گو کام عین عام رحمت کو تغافل سے
خصوصیت کی صدا آنکھیں ہیں مگر دیکھو تامل سے
نہ دیکھیں کیوں گنگاؤں کو جتنے تغافل سے
ستر کا کید منظور خدا ہے لام کا کل سے
ہوا اظہار دوا بر سے یک نون مشد کا

وہ صفت دھیان ہیں کہتے ہیں ہم ہر چیز صافی ہیں
ہمیں درجائے جنت کھر مکیاں انہو کی ہوتی ہیں
بھولا کر کپو لے ہیں طاعت پر جو نازی ہیں
تصور کر نیوالے اس کے بے شبہ ناجی ہیں

بھروسہ ہے ہمیں اللہ کے قول موکد کا
بہت اونچے گئے موتی تو کوہ طور تک پہنچے
نشانے دونوں تھے اسکے نشانے سے کہیں نیچے
بہت پلہ کیا عیسیٰ نے کھینچے چرخ پر چلے
ہدف ہو ہو گیا زور کہاں دار نبوت سے

مقام قاب تو سین اکثر ادنیٰ تیر قصد کا
ہدف ایسا مقابل شست ناؤ کی اگر پائے
شعب کیا کہ احمد بیٹھے بیٹھے نا ادا کئے
کمان حمل سے چلے کیوں نہ اتنے ہی علم خدا کا
کمان کھدے کماندار آپ کچھ کڑا ہدف جائے
کشتش جب قبا در انداز ازل کی زور دکھلائے

مہینہ کی طرف جائیں کہ ہم کعبہ کا لیں رستا
کمان اب جبہ سانی کیجئے کچھ بن نہیں پڑتا
عجب شکل ہے مضمون میری مفہوم مرد و کا
نظر آتا ہے ان دونوں گھرو میں ایک ہی جلو
احد کو کیجئے یا احمد سہلے میم کو سجدہ

۱۱ یعنی از عارض الفاظ لڑھکن پیدا شد بدین طور کہ صیغہ مستقبل از رحمت و لام کا کل
بیجا ہے لام تا کیہ دون مشد و د برویجا ہے نون ثقیلا ۱۲
۱۳ جا با کمان مشابہت دار و و چلہ با میم باعتبار عدد و مناسبت و لفظ اخیر صورت
و وقوع میم در لہجہ حرف سر جا اسکل مقصود پیدا ہے کند ۱۲

احد احمد میں ایک جان و نون کا مضمون ملتا ہے ہر اک انہیں سے ہے مشوق ہر اک انہیں عاشق ہے
نہیں مطلق دینی کو دخل یہ دعویٰ صادق ہے دوئی بھی عینِ وحدت ہے محمد نفسِ ناطق ہے

مفسر ہے یہ جملہ آیہ مبہم مشدوکا

نبی فی تہذیب میں آپ لیکن سب کے برتر ہیں یہ برہانِ لطیفہ دعویٰ ہے کہانی لے کر دہتر
صفی اللہ سے روح اللہ تک جتنے ہیں بغیر ملائون نبوت سب کو ہم عمر کھونٹے پر

یہاں گھٹ جہان میں اس کے احاطہ میں ہے جگہ کا

گئے اعداؤ میں احمدی جب عمر حضرت سے نبی تو آپ تھے ہی بڑھ گیا پایا نبوت سے
ہوئے ہمنام باریخت چمکا نور و حر سے ہوا تہذیب میں انہوں نے فہمِ قلت کا بے کثرت سے

معا پایا گئی چشمِ نائل صاوسے صد کا

جو پہنچا موجزن ہو کر تجلی کا دیزواں میں بھرے سب سیوسل کو ہر مقصود اماں میں
سر پا دونوں عالم غرق ہیں اس بحرِ عرفان میں چڑھا قاف قدم کسا اور آتہ کا فہم کمال میں

ہے شور اس قلوب کو ہر نما کی جند کا رکھ

دمِ جنگ اپنے تلوار کا جب کاٹ دکھلایا سیہ کاروں نے خوب اپنی سیکاری کا پھل پایا
سروں پر ابر شمشیر ہلالی اس قدر چھپایا ہوئی شام آفتاب بت پرستی پر زوال آیا

مہ نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا

ہوا اسکی عداوت کی سمائی جب کسی سر میں آل کار بر باد دی تھی اُس کے تقدیر میں

۱۲ میں مشدود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بظاہر یکساں معنی بجائے دویم است ۱۲

۱۳ اعداؤ میں چل اند و انبیا بعد گذشتن پہل سال عمر تر پہ عالیہ نبوت فائز شد اند فقط ۱۲

۱۴ عدا و صا و نو دست و اگر الف گم شود صد گرد و ۱۲

پھر جو اُس سے آیا گردش قسمت سے چکریں اوتارا کاسہ سحر سے دوسے نے دم بھر میں
بنا چاک اُس سے گو برگشتہ ہو کر قلبِ مبارک کا

عشر پر بھی عجب انداز سے کرتا تھا وہ شفقت عداوت بھول جاتا تھا نظر آتی تھی جب صورت
یہاں تک پہنچی اُس کے گلشنِ اخلاق کی نکمت عداوت ہو گئی تاثیر خلقِ عام سے الفت
سب سے شعلہ سیل آبِ شمشیرِ ہند کا

شرابِ برقِ خاطر سے ہونے والے خرمن پڑے پانی تو حقِ آتش سوزاں ہو روغن
کرسے بادِ شمعِ سحر کو بھیجے تاکہ گردش عجب کیا ہے کہ خوابِ نازیں سوئی ہے ناگن
نہ کھولے آنکھ اگر چھینٹا نہ دیں آبِ زمرہ کا

عداوت کی قلم زائلِ حیرت نقشِ ہر دل ہے جو قاتل تھا وہ عیبی ہے جو عالم تھا وہ دل ہے
کہاں اب دیدہ احوالِ دینی ہر شے سے نابل ہے نہیں حیرت کے قابلِ گرگوں ہیں ارہ و اصل ہے
بیاں ہے یلب تشدیدِ حرفِ مشدوکا

نبی سے مرتبہ بڑھ کر ہے کیا کہئے نبی اُس کو فضیلتِ فو و فدوانیا برحق نے دی اُس کو
خدا کا فضلِ روزِ فردوں ہو جس پر کیا کہی اُس کو وصالِ حق سے حاصل ہے بھائے دانجی اُس کو

یہاں ہے وصلِ و باقی نتیجہ ایک ہی مد کا بندھا سامانِ جہدِ مدح و قالب کی جدائی کا
زبس تھا آسمانِ عز و تمکینِ پسگردا والا پڑا لرزہ زمیں میں جہم طہر جب اسے سونپا

۱۵ لفظِ مدرکہ کافیہ میں بیت است بالفاظ مناسب جمع شد ۱۲

۱۶ حالانکہ آبِ زمرہ قاتل است ۱۲

۱۷ چہ ارہ جدا ممکن و تشدید کہ صورت ارہ دارد و حرف را وصل میں ہد ۱۲

سکوں کے واسطے نافع ہوا تو نذرِ مرقدا

اندھیرا چھا گیا ہر سو غروبِ مہرِ نور سے اڑھائی آسماں کو نیلگوں چادر اسی غم نے
عزیزِ مصر مکہ تھے مکہ کنعان لٹھے اٹھے عجب کیا ہے اگر کعبہ لباسِ باہمی پہنے
کرے ہم حشی یعقوبؑ یادہ سنگ اسو کا

غمِ خانہٗ سو حضرتِ فرشتوں کے ہیں دلِ بانی قلم کی سینہ چاک کچھ نہیں ہے جا بہ جہانی
نہ ہے فیضِ ثواب ماتم محبوبِ یزدانی سرِ ریخامہ سے اس غم میں ہو کر مژدہ خانی
قلم کو لے گئے کہاں بازو دیکھ لے اللہ کے ید کا

کھینچا سطحِ زمیں پر جب سے خطِ روضہٗ نور شعاعِ مہر کو پر کار کے مانند ہے چکر
ثوابِ طوفِ حج پاتے ہیں قدسی گردِ پھر پھر کہ شبِ روز آسماں ہوتے ہیں بانی اس کے روضہ پر
کہ ہے تودائروں میں ایک مرکز کا فکری گہر کا

نہیں سچ قبر بقعہ ہے انوارِ موبد کا برابر رات دن فیضان ہے نورِ محمد کا
عجب عالمِ کس پر ہے عجب جلو ہے گنبد کا بیابان ہو کس سے شانِ روضہ پر نور احمد کا
کہ جس پر یک غلافِ سبز ہے چرخِ زبرجد کا

گردِ نصف بنایا و صفِ فعت اس کے مشہد کا فلک کہنا سبب ہوتا ہے کہ شانِ گنبد کا
نہیں کر سی نشیں قہر جو سمجھو عرشِ امجد کا لکھنول ایک مختصر جگہ کہ روضہ ہے محمد کا
یہی مسند الیہ چھا سبب ہے رفیعِ مشہد کا

سپہر و مہر کا دعویٰ صداقت کو کہاں پہنچا تغلی ہی تغلی تھی جو وقت امتحانِ پنچا
نہا قندیل در نور چراغِ آسماں پہنچا نہ گردوں کا غبار آتا غبارِ آسماں پہنچا

۱۔ ہمراہِ مرثیہ خوان مے پاشد ۱۲۸۵ قاعدہ تجلیست کہ در جملہ اسمیہ مسندِ امیہ انجہ مست ۲

اثر پیدا ہوا آخر محل کے طالع بد کا
تشریح ہے محال اس کا ترقی جسم کی فطرت ہے
توجہ جانب مرکز اگر نشان طبیعت ہے
کہ مسرتے فلک کیوں شعلہ ہے قید لگائے

کہو نکلے نہ لہر طائر اپنے آشیائے سے
فلک کا اختر تقدیر چمکا سر جھکانے سے
ہو لہ ہے درۃ الساج سعادۃ فرق فرق کا
نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے

صدقاتی ہو چکی کیا حاصل اتنی خاک اڑا لیں
الانکٹ ہونڈتے پھرتے ہیں سرور خاک مرقد کا
نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے

نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے
نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے

نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے
نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے

نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے
نہ پائیں گے اگر قری تو در در خاک چھائیں گے
فلک اب کو کب مار کی جھاڑ و اٹھائے

تیرے روضہ کو مسجدِ زمین آسمان کیسے
عجاوت خانہ عالم مطاع دو جہاں کیسے
پناہ و پشتِ بآلایا من کوں کہاں کیسے
ملا جن و انس ہر مرجعِ قدو سیال کیسے
کہیں ہے قبلہ حاجت کہیں ہے کعبہ مقصد کا

طبق انوار کے رے بار بار بند ہیں جو پائے ہیں
اپنے کسب سعادت سر پہ اپنے رکھ کر لاتے ہیں
پیامِ یے تکلف کس تکلف سے سناتے ہیں
سلام حق کو لیکر دم بدم جبریل آتے ہیں
عجب مضمون کھپا اس بیت میں کوڑو آد کا

صفحاتِ آس رشتہ بالا کے بہت بڑے ہیں کیجیے
بلند ایسے بند ہیں مضمون میں کہ آسمان کیجیے
قلم کو فاختہ کے مثل سرگرم فغاں کیجیے
ہے جی میں اس میں کوئی تختہ شمر ڈال کیجیے
قیامت ایک سیدرا لایے قافیہ قد کا

قیامت میں ہے کیا دم کا سود و قدر بد کا
نظر میں تو رہے تیری سیاحِ صفیرِ خدا کا
دماغِ آبِ عرش پر کینہ نہ پہنچے خاکِ مشہد کا
نصویر میں تیرے جہت ہے گوشہ اپنے مرقد کا
کہ فضا لے میری چشم تر کا ہے طوبیٰ تیرے قد کا

کہیں شمسِ قمر سے بڑھکے جلوہ ہے تیرے خدا کا
تیرے پر تو سے ہے چمکا اخترِ تقدیر ہر بند کا
دو عالم میں ہے پھیلا نورِ نیرِ اُتار شد کا
محمد مصطفیٰ پتلا ہے تو نورِ محبتِ برد کا
ہو انورِ شید اقلیم قدم سایہ تیرے قد کا

مبارک نامہ مشکیں ختن میں ناف آ ہو کو
گلستاں سے کوہِ کھجور سے اپنے سر دبو کو
نہ یہ نوزل نہ پہنچے اس کی رنگد تا عنبریں ہو کو
سوا دہمت تشبیہ کیسے تیرے گیسو کو
یہاں گلشنِ تنہر بہہ ہے بوٹا تیرے قد کا

دو چار اکھیں ہیں تجھ سے وہ عالم سے کنار ہو
دو بینی سے روزہ زبانتی ہی دہرا تماشا ہو

مزا دونا ہو سر و خلد کے پہلو میں طوبیٰ ہو میسر ایک جلوے میں مجھے لطف دوبا لا ہو
کروں میں دیدہ احوال سے نظارہ ترے قد کا

لکھوں کیا محنت خط و لیل جان بخش حضرت میں کہ ہے وہ حسن مطلع صفحہ ہر قیامت میں
بلند اک بیت ابرو فرد کلیات فطرت میں بیاضی مطلع عارض نرا دیوانِ وحدت میں
نیکیا مطلع ایجا دین مصرعہ ترے قد کا

رسالت سے تیری منظورِ سب کو ہدایت ہو مگر مشکل یہ تھی ذات ایک تیری اور عالم دو
نہ ہے حرکت اگر کئے راہ پر برگشتہ تھے جو جو بنایا رہنما جب عالم ایجا دکا تجھ کو
ہوا خضر سر راہ عدم سایہ ترے قد کا

دوئی سے کیوں متفر ہو نہ حضرت کی طبیعت کو بنایا نور یکتا ثی سے نہ نہ پایا ہے حضرت کو
پسند آئی نہ تکرار اپنے جلوہ کی بھی قادت کو نہ رکھا سایہ تک باقی مٹایا نام کثرت کو
جو روشن بریم وحدت میں ہوا اکا ترے قد کا

بیان شانِ بسم اللہ ہے ابر کی آیت میں خلاصہ سورہ والشمس کا ہے تیری صورت میں
تیری باتیں شریعت میں ترا جلوہ طریقت میں کلام ناطق آیات قرآن حقیقت میں
سراپا معنی تحقیق ہے حملہ ترے قد کا

نہیں ہے تجھ سے باہر ایک بھی قدرت کی ہرنگی تجلی دو جہاں کی تونے اپنی ذات میں دیکھی
ازل سے ہے تیری تقدیر سے محبوب حق چمکی خلد نے زیبِ زینت کی جو بزمِ آفرینش کی
لگایا اس میں قدر آدمؑ مینہ ترے قد کا

۱۔ فطرت نام شاعری بود لہذا لطف دوبا لایا شد ۱۲

۲۔ قدر و زبان عربی کا ہے معنی تحقیق و گاہے معنی تقلیل سے آید ۱۲

بہت پُر زور تھا ہر چند خامہ دست قدرت کا
نہ تھا آسان لیکن کھینچنا محبوب کا نقشہ
پس صد محو و اثبات ایک ملت میں کھینچا خاکہ
مثلاً دالین بنا کر صورتیں آدم سے تا عیسیٰ
تب آیا راست نقشہ کا کہ قدرت سے ترے قد کا

اوڑا لینا بہت دشوار ہے میرا چہن محسن
ٹھہر سکتے نہیں آگے مرے ارباب فن محسن
بھول دیتا ہوں میں تم بھر میں سارا بالکل محسن
مقابل مجھ سے ہو کیا مرد میدان سخن محسن

کہ جو ہے میری تیغ زبان میں وصف اچھا کا
ایسے اس کا مقولہ ہے کہ جو اس راہ پر آئے
عجائب اٹھا کر سے تعلیم پائی اشک سے میں نے
جھکائے وہ سر بسیم پہلے پاؤں پر میرے
فصائے تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے
بیٹھے و ستارے مجھ کو کھایا ہے پھر لگا

نہ ملے غیر سے طلب پندم سے اس قلمرو میں
قلم جاری ہے ہاتھ کے کیم سے اس قلمرو میں
حسد کے کہاں جا بیگا ہم سے اس قلمرو میں
سزا حاسد کو ہے در قلم سے اس قلمرو میں
کہ یہ اراکھ بورت ہے منظر کا موید کا

زبان تیز کے جوہر زبان داں ہو تو بچا ہے
ولایت میں صفتیں کہیں صاف اس تیغ مصفا ہے
گھرے کٹ کٹ کے دست فکر سے تر کو نیکے دستا
کیا شیراز کو پامال آرو وے مغلانے
گیان اصفہان لوہا مری تیغ ہند کا

قصیدہ کھرا ہوں رعت میں اعجاز ہے دشن
سوادہ قلم ہے دو و شمع طور کا خن
قلمدان حبیب کوہ طور و بستہ طور کا دامن
عصائے موسوی خامہ رقی ہے ادبی امین

۱۷۰ امیر خالص جناب شیخ امیر محمد صاحب بن مولوی کریم صاحب از اولاد حضرت شاینا صاحبہ قدس سرہ ۱۲
۱۷۱ مولوی ہادی علی صاحب اشک ۱۲

یہ بیضا کو دماغ رشک ہوتا ہے مے بید کا
دیر آسماں سے ہے کہیں میرا بلند اختر ہر اک صفحہ مے یوان میں رشک مہ نور
چمک ہر معنی روشن کی طرح پر تجلی پر پڑا ہے طور کی چوٹی میں مہ بافت زری منکر
لکھا جو شعر وصف روئے تابان محمد کا

ہوئے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ سے منور ہے چراغ طاق یوان سخن مجھ سے
جہاں میں ہے فروغ نور ایمان سخن مجھ سے زمین شعر پر نازل ہے قرآن سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہے لوح زیر جہد کا

فلک کب ہمندان توں طبع رواں پہنچا فرشتوں کے جہاں پر جلتے ہیں اکثر دھواں پہنچا
بھڑے ایسے ترارے نا فضا نے لامکاں پہنچا سخن میرے ظلم کی بے سواری کے کہاں پہنچا
کہ کالے کوسوں سینہ رنگیا چرخ زبرد کا

مضامین مختلف ہوں فکر عالی کا اشار ہے کہ تخصیص قوافی سے مناسب آپ کنار ہے
طبیعت بارش پر آئی ہے دل نے جوش مار ہے مری طبع رواں کا پھر اسی گھاٹا آب و تار ہے
تماشا دیکھے بحر سخن کی جہر کا مدر کا

دھوپا مکانوں میں ہے جلوہ نور بید کا وہ اک غنچہ یہ اک گل ہے مے گلزار بقصد کا
کہیں مصداق مطلق کا کہیں مظہر مقید کا احدر کا غیب میں مورد شہادت میں تو اظہار کا
ہے شہد و ایک ہی دہشت گاہ ہے شہد کا

ہو واجب قصد میر انعت میں موزوں قصید ہو لکھے مظلوم برابر کے جو پائے قائم دودو

۱۲ لوح زبرد عبارت از توریت کہ قرآن شریف نسخہ کرد ۱۲

۱۵ شہد اشارہ از کلمہ شہادت ۱۲

نہیں آتا ہے مجھ حرف گرانصاف سے دیکھو بہ تجوری لکھا الیہ کی صوکت لفظ اللہ کو
نہ آیا ہا تھا اچھا قافیہ جب کوئی اچھڑکا

ہو اتیرا ظہور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو یہ مضمون صاف روشنی ہے اگر چشم بصیرت ہو
موجود انبیاء سے کیوں نہ خلق جمیع حضرت ہو یہ تھا منظور رفتہ رفتہ تکمیل بہوت ہو
خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا

بڑا نکتہ ہے اس تاخیر میں جو غور سے دیکھے کہ اس منصب پہ پھر اور انبیاء محروم رہ جاتے
نہ اتنے واسطے پیدا کیا حق نے تجھے پہلے کہ دست صنع کو فارغ ہوا مقصود اصلی سے
مقید پھر نہ ہو گا مطلق ایجاد مفید کا

خلیل اللہ نے کی واہ کیا ہی گرم پروازی لگائی تجھ سے بولے گرمی بازار طنازی
ہوتے انگارے غنچ بھولی شعلوں کو فریادی تھے رشتہ سے مثل شمع کے آتش سے نگہ بازی
ہو لے تجھ سے روشنائی تیرے جدا مجھ کا

غلط ہوں قرآئین کا تب اعمال چکر میں مدین کی ہی کی رہ جاتیں باقی سلسلے دفتر میں
بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہائی کے گھر میں محاسب ہو شفاعت تیری گزرواں شہر میں

صحیح آئے نہ میزوں میں سیاہ دفتر بد کا
سوا اللہ کے لاعلم ہیں سب تیری فطرت سے ملک جن بشر کوئی نہیں واقف حقیقت سے
مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت سے کبھی پہلے تری تصویر ازل میں سدا قدرت سے
ہو لفظ خدا سے استغاث اول سے خدا کا

مناسبت تیری مفرکان کی چلین بیت یزدان کے مہر توں ہے تیرے خط کا گناہ عرش بجاں کو
تیرے عارض کا شمسہ چاہئے یا وان ایماں کو تیرے بار بڑ کی ہے خراب لازم طمانی عرفان کو

در اسلام کو درکار ہے بازو سے یدکا
 دکھائے خسرو انجمنہ مجھ کو آسمان جاہی مری نظروں میں ہے اک گردہ چتر شہنشاہی
 ہوئی تیرے مرتبہ کما ہی کس کو آگاہی تجمل کاتے ماہی مرتبہ سہ ماہی
 شری سے نور تک اک کاؤ تیری مسند کا
 نگہ کرے کیوں تیرے اعلیٰ کی قلت اور غوری میں محب کو نہ پائیں خط تیری خدمت گذاری میں
 غم و شادی ہیں دونوں حقیر تیری پاس داری میں الم معروف تیرے دشمن کی غمگساری میں
 خوشی کو کام ہے تیرے پیچوں کی خوشامد کا
 طبیعت کے خنداؤں کو منظور آزمائش ہے ورنہ تیری مداحی سے لب تیری نمائش ہے
 بہت دشوار باعث رحمت کی کشائش ہے ستائش کیلئے تو واسطے تیرے ستائش ہے
 کہ ہے مذکور قرآن میں تیرے اوصاف بید کا
 خداوند دود عالم آپ تیری طرح کرتا ہے صوف جتنے ہوئے نازل ہر اک میں ذکر تیرا ہے
 جو ہو تیری سناہر بندہ تم میں سے وہ سچا ہے سوائے کسی کی طرح کرنا جی کا شیوہ ہے
 یہ سچ ہے وہ لئے پھرتے ہیں جھوٹا قفل الہی کا
 تری خدمت میں اک حاجت و آں عرض ہے اتنی روا ہوں حاجتیں تیرے ہی در سے بن و دنیا کی
 تنائے دوسرے کی ہونہ لودہ زباں میری یہ خواہش ہے کہ میں عمر بھر تیری ہی مداحی
 نہ اٹھ بوجھ مجھ سے اہل دنیا کی خوشامد کا
 بڑھے سوز دردنی داغ عشق فتنہ سامانے تماشا ہے کہ چمک بخت نور مرعراں سے
 شہر نکلیں انھیں شعلہ ہوا برق لمعاں سے چمکے درو کی دل میں خیال دوی تاباں سے
 ستارہ اوج پر ہو جسکے برج مشید کا

پھنسا لے ام گیسوئے مسلسل میں مجھے ایسا یہاں جتنا کہ آہ و آنہ تجھ پر پھڑکے دم میرا
رہوں میں شربتہ برپا جب نفس چھوڑوں غناصر کا کندل رہے چھوٹے نہ تیری دور کا پھندا
جو لوٹے دم کا دھاگہ طائرِ روح مقید کا

بنائے مجھ کو ایسا مست اپنی چشمِ شہلا سے کہ ہوئے سے تنفرِ روح بھاگے جامِ وینا سے
دلِ وحشی کرے دمِ دونوں عالم کی گنتا سے ہر نہ ہونشہ میرا نشانیں دین و دنیا سے
رہوں خائف تصور کے ہیں دوال سے ڈوکا

کے خاصیت اکسیر پیدا میری خاکستر مذہب ہو مطلقا ہو مرے اعمال کا دفتر
محک میں امتحان کی پیشکاہ حضرت داؤد برنگ زر چڑھے سونا مرامیزانِ محشر پر

اٹھو نہیں قبر سے مخمور تیری چشمِ اسود کا جگہ جگہ کو طے رشتہ کی صورتِ قہر نہیں
کرے بیتابیاں میرے لئے ہر موج کوثر میں فرشتے دیکھ کر کچھ کو کہیں دیوانِ محشر میں
رقم ہونا میرا دفتر خاصانِ داور ہیں

جگہ خالی کرو مداح آتا ہے محمد کا لکھا ہے اس قصیدے کو جو میں نے وصفِ حضرت میں
عوضِ ہر بیت کے پاؤں سکونتِ قصرِ جنت میں کئے ہیں بلکہ اکثر شعروں نے وصفِ قنات میں
تک اس نظم کا ہر حرف میزانِ قیامت میں

بطورِ تازہ ہو وزن اپنے اشعارِ محمد کا قصیدہ ختم ہوتا ہے صلہ اس کا عنایت ہو اٹھاتا ہوں دعا کو تاکہ و ابابا جابت ہو
بغل میں یہ قصیدہ سر پہ اکلیلِ سعادت ہو تم سے دریا میں ہر وقت پہننے کی اجازت ہو
مجھے سرکار سے خلوت سے عیشِ خلد کا

نہ تجھ کو تیرے خالق سے کسی صورت جدا سمجھوں ظہورِ شان و حدت کا میں تجھ کو دھڑکا سمجھوں
حق آئینہ ہوں پر صاف پہلی مدعا سمجھوں تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ فہمِ سرحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

قمر سمجھوں رخِ تاباں کو یا مہر سما سمجھوں کلفِ اسمیں حالِ اسمیں ہے میں سمجھوں تو کیا سمجھوں
تیشہ میں برعکس ایک مز حق نما سمجھوں تیرے عارض کو میں آئینہ نور خدا سمجھوں
کہ فہمِ سرحدت ہے الف ایماں کے ابجد کا

دمِ تحریر تیرے ذوق سے بڑھ جاتے ترقی قلم کے نگین آنسو ہو یہ جوشِ خندہ شادی
شمولِ اشکِ شیریں سے دوات اس درجہ بھونکی اکی پھل جاتے روشنائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظِ احد پر میمِ احمد کا

کبھی تو کام آئے روشنائی میرے نامے کی کوئی تو رنگ لائے روشنائی میرے نامے کی
تبی صنعت دکھائے روشنائی میرے نامے کی اکی پھل جاتے روشنائی میرے نامے کی
بڑھا معلوم ہو لفظِ احد پر میمِ احمد کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

من و پر عقلتی و بے خردی دشمنِ نفس و رکیبِ یدی
تو مراد و رجحت و سندی تو مرادِ تاب و قوت و مددی

یا حبیبِ الالہ خذ بیدی

یا بحرِ سواک مستندی

خانہ بگذاشتم بر سواستے نہ عصا دارم و نہ بدیناستے

شور فیم بد ثرت پیمائے انت یا سیدی و مولائے

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

نہ زد نیا متعم نہ ز دیں دشمن جانم آسمان وزمین

دوستان خستناک و چین بچہیں دشمنان بہر کشتنم بہ کیں

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

خون صد آرزو بگردن من خویش بیگانه دوست دشمن من

خانہ زندان و راہ بہزن من ماند نم مشکل ست و رفتن من

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

منم و رہ زن و رہ مخطور دل بمیار خاطر رنجور

عالم بے کسی و منزل دور شب و بجور و چشم من بے نور

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

بسکہ بودم حریص فسق و فجور گشتہ ناخوش زمین ندای غفور

ہست اکنون شفاعت تو ضرور آدم برور توارہ دور

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجرے سواک مستندی

کار میں ابرست ہر نفسے دل پُر از درد سر پر از ہوسے
بے کسم در جہانِ ثنیت کسے ہمدے یا انیس در در سے

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

صبح من شام شد ز شامت من بہست ہر روز من قیامت من
شو شفیع و مکن ملامت من نیست جز بردت ملامت من

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

سوئے ملک جازم آہنگ ست نام ہندوستان مرا تنگ ست
آستان ہزار فرسنگ ست دیڈام کور و پائے من لنگ ست

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

کفر ظلمت سرشت در طغیان چار سوئے سواد ہندوستان
زور ظلم ست قوت شیطان خوف جانست و خطرۂ ایمان

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی

تشہ خون من جفا کاری دشمنم ظالم ستم گاری
من و در حال خود گرفتاری نہ مرا مونس نہ غم خواری

یا حبیب الالہ خذ بیدی

ما بعجزے سواک مستندی
گشتیم نہ نشیں چو دیدہ تر گشتہ ملایح و ناخدا مضطر
بھر پر جوش و جوش پر ز خطر سز سامان گذشت و آب از سر

یا حبیب الالہ خذ بیدی
ما بعجزے سواک مستندی
رفت تاب از تن دل از بر من آب چشم گذشت از سر من
راہ گم کردہ حضور رہ بر من نہ کسے یار من نہ یار من

یا حبیب الالہ خذ بیدی
ما بعجزے سواک مستندی
زخم از دل گذشت دل ز قرار خارا ز پا و پایم از رفتار
رفت ہوش از سر و سر از دستار کار از دست و دست من از کار

یا حبیب الالہ خذ بیدی
ما بعجزے سواک مستندی
کشتی من شکست و لنگر او غرق شد ناخدا سے بہمیر او
بحر و برہر خطہ جوش و یگر او من و بے دست و پائشا و راو

یا حبیب الالہ خذ بیدی
ما بعجزے سواک مستندی
کارواں رفت من پریشا نہم دیدہ بر نقش و پاسے یار اہم
فرہ وشت و گرد و مید اہم راہ گم کردہ و دریا باہم

یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعجزے سواک مستندی
 ظلمت دہرچوں صفا ہوگاں نورچوں چشم شرکیں بمیاں
 لمن الملک کفر را بزباں ایں مناجات بر لب ایماں
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعجزے سواک مستندی
 روحم از تن جدا تن ز تو اں سینہ بر یاس یاس بے پایاں
 جان من بر لب رست و لب بغاں دل پر از درد و درد بے دریاں
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعجزے سواک مستندی
 ناگہاں بے سبب مرا دشمن بہرہ خور آشنا خستہ دشمن
 دوستان سنگدل و فادشمن جملہ محسن کش آشنا دشمن
 یا حبیب الالہ خذ بیدی
 مابعجزے سواک مستندی

۱۴۔ اضافت مقلوب یعنی دشمن خدا۔
 ۱۵۔ تخلص حضرت استاد مولوی محمد حسن ناکاوی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رباعیات نعتیہ از مُصنّف قصیدہ

مولا مرے عقدہ مٹے مشکل واکر ہر غنچہ کو باغِ قطرے کو دریا کر
 بدہوں یا نیک تیری اُمت میں ہوں محشر ہر پاپے تو مجھے برپا کر
 یارب آہ رسا مدینے پہونچے ہر نالہ دل میرا مدینے پہونچے
 چہرے کا رنگ جو ناتوانی سے اُٹھے گرنا پڑتا ہوا مدینے پہونچے
 نگذار خیال شکلے در سر من بکشا بند گرہ زباں و پر من
 دارم گرہے مشکل نیست کہ نیست جز نقد گرہ در گرہ گو ہر من
 اک شانِ خدا ہے سیدِ عالی جاہ ملک قدم و حدوث کا شاہنشاہ
 جس دل پہ کھلی حقیقت اُسکی محسن بے ساختہ بول اُٹھا کہ اللہ اللہ
 سر سبز کن اے سید ابراہم را وہ رونقِ غنجلِ گل بگلزار مرا
 چوں دانہ ہزار بار بر روئے زمین گر چرخ بیفگند تو بردار مرا
 یارب بلفیلِ حسن آلِ شاہِ زمین میگردان ہر زیان من سود من
 رعیسوزی چو شمع رخسار بسوز درے شکنی چو زلف مشکین لشکر
 قدرے مشکل کے مرے مولا واکر ثابت قدم منزلِ استغنا کر
 رماندہ ہوں ہمتِ حال ہوں بیکیں ہوں سر پر مرے ناتھہ رکھ مجھے برپا کر
 ان پیشِ بیا آئین بجاک آمیزم جاں چوں گہرِ سخن بہ پایتِ ربیزم

در صفحہ دیدہ و دل لے محبوب بنشین چوں نام و چوں نگین بر خیزم
 رنگین تری بزم لے شہ خوشخو ہے باقی تو او داسی سی عیاں ہر سو ہے
 تشبیہ کا پاتا ہوں مرقع سلساں تنزیہ کو دیکھا تو مقام ہو ہے
 معراج کو جس وقت چلے خیر بشر پہنچا یہ پیام ذوالجلال اکبر
 جلد آئے نور دیدہ عالم قدس اک چشم زدن ہیں ساتوں پردے طے کر
 کئے جب نبی کی مرے سینہ میں رہے ان کا ہی خیال مرے جینے میں ہے
 جب بند ہو آواز مراد مٹوٹے آہنگ حجاز ہو مدینے میں رہے
 ایمان کا غروب ہونے پہ جب ماہ آیا تب دہریں وہ سید ذی جاہ آیا
 جلدی ہوئی ایسی کچھ اس عالم تک سایہ بھی حضور کے نہ ہمراہ آیا
 رہ جاؤ گے ماتم زندگی سے دھو کر پہچتا میں گے اقربا تمہارے رہ
 حسن کیا پوچھتے ہو چھوڑو گھر بار جنت کو چلے جاؤ مدینے ہو
 گر نکتہ نوازی کا تم سے دھیان آئے بخشش کا ہمتا نظر آسان آئے
 مدار کے یارب عدد احمد ہوں جب روز حساب وقت میزان آئے

CALL No. ۸۹۱۵۵۳۱ ACC. No. ۶۹۰۰
 AUTHOR محمد کاکیاوی
 TITLE گلشن محمدی کاکیاوی

Acc. No. ۴۹
 Class No. ۸۹۱۵۵۳۱ Book No. ۱۹۴
 Author محمد کاکیاوی
 Title گلشن محمدی کاکیاوی

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

